

**Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ Музыкальное исполнительство ПО.01.
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО
ПРЕДМЕТА**

**«Основы импровизации и сочинения»
ПО.01.УП.03.**

Челябинск, 2015 г.

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом

МБУДО «ДШИ № 3»

Протокол № 1

от «28» 08 2015г.

УТВЕРЖДЕНО:

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ № 3»

Протокол № 1

от «29» 08 2015г.

Разработчик – Пашкова Л.М. – преподаватель высшей категории по классу электрогитары МБУДО «ДШИ № 3»

Рецензент – Костомаров Ю.С. – преподаватель отделения «Инструменты эстрадного оркестра» ГБОУ ВПО «Южно-Уральский государственный институт им. П.И. Чайковского»

Рецензент – Малков О.Ю. – преподаватель по классу гитары высшей категории МБОУ ДО «ДШИ №6» г. Челябинск

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Содержание учебного предмета.....	5
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	17
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	17
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	18
6. Список литературы.....	19

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 09. 08. 2012г. № 854.

Учебный предмет «Основы импровизации и сочинения», дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Основы импровизации и сочинения» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет пять лет.

При реализации учебной программы «Основы импровизации и сочинения» максимальная учебная нагрузка составляет 214,5 часа. Их них 82,5 часа отведено на аудиторные занятия, и внеаудиторные (самостоятельную работу) – 132 час.

Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия педагога с учащимся.

Цель учебного предмета: создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- развивать природные способности учащихся;
- развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- развивать умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- развивать навык чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм;
- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- развивать навык публичного выступления.
- подготовить одаренных учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля,

систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного с ФГТ. Раздел **«Содержание учебного предмета»** состоит из репертуара учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал. **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработаны в соответствии с ФГТ. Раздел **«Формы и методы контроля, система оценки»** содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **«Методическое обеспечение учебного процесса»** предполагает методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **«Список литературы»** состоит из перечня нотной и методической литературы

Для реализации учебной программы **«Основы импровизации и сочинения»** материально-техническое обеспечение включает в себя:

- пианино;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио - и видеозаписями;
- учебные аудитории для занятий по учебному предмету **«Основы импровизации и сочинения»** имеющие площадь не менее 9 кв.м.

I. Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету в нечётных полугодиях составляет **40 час.** в чётных полугодиях - **42,5 час.**

Объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу в нечётных полугодиях первом полугодии составляет 68 часов, в чётных полугодиях **64 часа.**

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями (точное название), аудио - материалами (если таковые есть) и занимает примерно 0,5 часа ежедневных занятий в 1,2 классе, до 40-45 минут в старших классах. Посещение учреждений культуры не менее одного раза в месяц. Участие в творческих мероприятиях не менее одного раза в месяц.

Первый год обучения (второй класс)

<i>«Основы импровизации и сочинения»</i>	<i>0,5 часа в неделю</i>
--	--------------------------

Самостоятельная работа не менее	0,5 часов в неделю
Консультации	0 часов в год

Количество недель аудиторных занятий – 33. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

I полугодие

Теоретические понятия

Основные длительности. Диатонические ступени тональностей. Знакомство с понятиями: «лад», «мажор», «минор», «трезвучие», «тоника», «доминанта». Интервалы от примы до октавы, тритон (образная характеристика). Сочинение с применением интервалов. Компоненты музыкального произведения: мелодия, гармония, ритм. Изучение буквенных обозначений аккордов: мажорного и минорного трезвучий. Прослушивание и анализ записей исполнения произведений известными исполнителями.

Практические знания

- Исполнение простейших ритмических формул;
- Игра ритмических упражнений;
- Развитие импровизационных навыков: исполнение гармонических последовательностей: I- IV, I -II-V- I; I -VI-II-V-I трезвучиями в тональностях до-мажор, фа-мажор; ля-минор, ре-минор;
- Исполнение произведений с метрономом в заданном темпе;
- Развитие чувства ритма и гармонического слуха через игру в ансамбле;
- Подбор простых мелодий по слуху;
- Анализ движения мелодической линии (на одном звуке, на двух соседних звуках, с использованием скачков, поступенное движение);
- Игра интервалов, ладов, трезвучий и последовательностей аккордов в тональностях: до мажор, фа мажор; ля минор, ре минор;
- Сочинение песенок – попевок с применением интервалов.

Самостоятельная работа

Игра интервалов, ладов, трезвучий и последовательностей аккордов в тональностях: до мажор, фа мажор; ля минор, ре минор. Игра ритмических упражнений. Исполнение произведений с метрономом. Сочинение песенок – попевок с применением интервалов с использованием различного мелодического и ритмического рисунка. Запись ритмического рисунка песенок.

Импровизация песенок-попевок на заданные стихотворения.

Упражнения на ритмическую импровизацию. Прохлопывание и простукивание нескольких вариантов ритма на одно и то же четверостишие.

II полугодие

Теоретические знания

Знакомство с триолями. Минорная пентатоника. Средства трансформации мелодии в другой жанр. Кварто-квинтовый круг тональностей. Секвенция. Золотая секвенция: Am, Dm, G, C, F, Bdim, E7, Am. Виды мелодической фигурации; вспомогательные звуки диатонические и

хроматические; три типа гармонических нот; проходящие звуки диатонические и хроматические; приём задержания; приём ладовой трансформации темы. Прослушивание и анализ записей исполнения произведений известными исполнителями.

Практические знания.

- Игра ритмических упражнений.
- Развитие импровизационных навыков:
- Исполнение минорной пентатоники.
- Исполнение гармонических схем произведений без отклонений в другие тональности.
- Золотая секвенция: Am, Dm, G, C, F, Bdim, E7, Am.
- Исполнение произведений с метрономом или аккомпанементом партии ударных на синтезаторе в заданном темпе.
- Исполнение схем в До мажоре и Фа мажоре в ансамбле.
- Игра интервалов, ладов, трезвучий и последовательностей аккордов (Am, F, G, E7) в тональностях. До мажор, Фа мажор; ля минор, ре минор.
- Исполнение простейших ритмов.
- Исполнение триолей.
- Игра ритмических упражнений.
- Игра секвенции
- Жанровое транспонирование мелодии.

Самостоятельная работа.

Игра интервалов, ладов, минорной пентатоники, трезвучий и последовательностей аккордов в тональностях: до мажор, фа мажор; ля минор, ре минор. Игра ритмических упражнений с триолями. Исполнение произведений с метрономом. Сочинение и импровизация песенок – попевок на основе пентатоники использованием различного мелодического и ритмического рисунка. Сочинение секвенций.

К концу учебного года учащиеся должны:

Знать:

- компоненты музыкального произведения: мелодия, гармония, ритм;
- буквенные обозначения аккордов: мажорного и минорного трезвучий;
- фактуру гомофонно-гармонического склада;
- стилевые особенности наиболее распространённых жанров;
- закономерности ладотональных соотношений;
- простые музыкальные формы произведений;
- средства трансформации мелодии в другой жанр;
- кварто-квинтовый круг тональностей;
- правила обращения интервалов;
- виды мелодической фигурации;
- вспомогательные звуки диатонические и хроматические;
- проходящие звуки диатонические и хроматические;

- приём задержания;
- приём ладовой трансформации темы;

Уметь:

- подобрать по слуху простые мелодии;
- подобрать бас к мелодии;
- соблюдать метроритмическую организацию в мелодии;
- подобрать варианты ритмизации звуков;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать средства трансформации мелодии в другой жанр;
- транспонировать мелодию;
- жанрово транспонировать мелодию;
- аккордовую последовательность переложить в аккомпанемент предлагаемого жанра;
- сочинять секвенции.

Владеть навыками:

- чтения с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров; мелодий (читать с листа необходимо регулярно, пока учащийся не научится свободно разбирать новый нотный текст);
- воспитания ритмической пульсации;
- игры ансамблевых пьес различных жанров;
- подбора по слуху мелодий транспонирования в 2-3 тональности несложных мелодий.

Примерный перечень музыкальных произведений и тем для импровизации в течение года:

Примерный перечень музыкальных произведений и тем для импровизации в течение года:

Пьесы:

- О. Петерсон «Джазовый этюд №1», «Джазовый этюд №2»
- О. Петерсон «Менуэт»
- О. Хромушин «Капельки», «Две подружки»,
- Тобис «Негритёнок грустит»
- Ли Ивенс «Танцующие синкопы», «Мелодия Калипсо»
- И. Бойко «Лебединая река», вариант 1 и вариант 2
- Климашевский «Арабеска», «Натюрморт с тубой»
- М. Невин «Давай помечтаем»

Сборники:

- О. Петерсон, Д. Крамер «Джаз для юных пианистов» -М.: Гарант, 1994.-57 с.
- И. Бойко «Джазовые акварели»
- Ли Ивенс «Ритмы джаза»
- О. Хромушин «Лунная дорожка»
- «Джаз для детей», выпуск 6
- «Джаз в музыкальной школе»

- «Пиано джаз» выпуск 4

Темы для импровизации:

Carleton B. «Ja-da»
 Henderson R. «Bye-bye blackbird»
 Смэк Р. Обучение аккомпанименту
 Традиция. «Буги-вуги» (бас) Boogie - Woogie (traditional)
 Уильямс С. «Бейсин-стрит блюз» (блюз улицы бассейна) Basin Street Blues
 Хенди У. «Сейнт Луис блюз» (1-я часть) / St. Louis Blues
 Шаинский В. «Кузнечик»
 Эллингтон Д. «Атласная кукла» /Satin Doll/
 Эллингтон Д. «Си джем блюз»/ С Jam Blues – мелодия
 Косма «Осенние листья»
 Морриконе «Профессионал»

Третий класс

<i>«Основы импровизации и сочинения»</i>	<i>0,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа не менее</i>	<i>0,5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>0 часов в год</i>

Количество недель аудиторных занятий – 33. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

I полугодие

Теоретические знания

Знакомство с блюзовым ладом. Блюз архаический и классический. Освоение гармонических схем блюзов. Изучение буквенных обозначений всех видов септаккордов. Понятие «квадрат». Риффы. Прослушивание и анализ записей исполнения произведений известными исполнителями.

Практические знания.

Исполнение основных гармонических последовательностей в тональностях до, фа, си-бемоль мажоре и в ля, ре, соль минорах. Распознавание этих последовательностей на слух:

- фригийский ход: Am, G, F, E7.
- джазовые последовательности: C, Am, F, G; C, Am, Dm, G; C, A, D, G7.

Исполнение блюза в ансамбле («архаическая» и «классическая» схемы). Исполнение гармонических схем блюза и простых в ансамбле. Музицирование в ансамбле с педагогом и с другими учащимися. Создание своих риффов. Сочинение гармонической цифровки.

Самостоятельная работа.

Освоение гармонических последовательностей с метрономом. Исполнение джазовых стандартов, гармонических схем, игра риффов.

II полугодие

Теоретические знания.

Джазовый стандарт. История джазовой импровизации. Знакомство с жанрами вальса и мазурки, романса и песни. Определение их характерных признаков: метро - ритмические особенности, вид аккомпанемента или сопровождения, темп, характер исполнения, фактура, регистр. Сочинение мелодии вальса и мазурки. Что такое песня? Куплетная форма. Запев и припев. Вступление, проигрыш, заключение. Прослушивание и анализ записей исполнения произведений известными исполнителями.

Практические знания.

Упражнения на анализ жанра вальса и мазурки, романса и песни. Преобразование мелодий детских песенок в жанр вальса и мазурки. Сочинение своих мелодий в жанре вальса и мазурки. Изучение гармонического и фактурного вида аккомпанемента романса и песни. Исполнение блюза в трио. Исполнение гармонических схем блюза и простых джазовых стандартов в ансамбле, игра риффов. Групповое исполнение ритмических упражнений. Обучение занятиям с метрономом.

Самостоятельная работа.

Закрепление характерных особенностей вальса и мазурки. Сочинение вальса и мазурки. Освоение гармонических последовательностей с метрономом. Исполнение гармонических схем, джазовых стандартов. К концу учебного года обучающийся должен

Знать:

- кварто-квинтовый круг тональностей;
- терминологию;
- обозначение аккордов и септаккордов в джазе буквенным или цифровым символам;
- правила обращения интервалов;
- виды мелодической фигурации;
- вспомогательные звуки диатонические и хроматические;
- три типа гармонических нот;
- проходящие звуки диатонические и хроматические;
- приём дефигурации;
- приём задержания;
- приём ладовой трансформации темы;

Уметь:

- исполнять аккорды и септаккорды по буквенным и цифровым символам;
- двухголосно дублировать основную мелодию;
- исполнить простую мелодию со вспомогательными звуками в мажоре и миноре;
- применить вспомогательные звуки в мелодии, развивающейся по ступеням мажорной пентатоники;
- расставлять гармонические функции в основной мелодии темы;

- вводить в тему гармонические ноты различными приёмами;
- импровизировать на данную мелодию-тему, используя гармонические ноты;
- применять приём дефигурации;
- применять приём задержания;
- применять приём ладовой трансформации темы;
- сочинять в жанре вальса, мазурки, романса и песни.

Владеть навыками:

- варьирования;
- чтения с листа пьес (уровень 1 класса);
- транспонирования;
- организации самостоятельной домашней работы;

Примерный перечень музыкальных произведений и тем для импровизации в течение года:

Пьесы:

- О. Петерсон «Джазовый этюд №1», «Дж. этюд №2», «Дж. Этюд №3»
- О. Петерсон «Менуэт №1», «Менуэт №2», «Менуэт №3»
- О. Хромушин «Две подружки», «Лунная дорожка»
- Тобис «Негритёнок грустит»
- Ли Ивенс «Начинаем чувствовать», «Мелодия Калипсо», «Следим за синкопой»
- И. Бойко «Лебединая река» вар. 2, «Забавный блюз», «Качели», «Серебряное озеро»
- Климашевский «Арабеска», «Натюрморт с тубой», «Макраме», «Эскиз»
- М. Невин «Давай помечтаем», «Армейский передатчик»
- Шмитц «Посмотри какая луна»
- М. Дворжак «Джазовый этюд» H moll, ансамбль

Сборники:

- О. Петерсон, Д. Крамер «Джаз для юных пианистов»
- И. Бойко «Джазовые акварели»
- Ли Ивенс «Ритмы джаза»
- О. Хромушин «Лунная дорожка»
- «Джаз для детей», выпуск 6
- «Джаз в музыкальной школе»
- «Пиано джаз» выпуск 4

Темы для импровизации:

- Обр. О. Фридома Оливер К. «Вест энд блюз» (Блюз западной окраины)/West End Blues
- Рота Н. «Крёстный отец»/ Godfather
- Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера» Обр. П. Вещицкого
- Хеймс Б. СИМ «Это всё»/ That's All

- Хенди У. «Бил стрит блюз» (Блюз улицы бедствий) /Beal Street Blues
- Шаинский В. Песенка крокодила Гены
- Шварц И. «Ваше благородие»
- Косма «Осенние листья»

Четвертый класс

«Основы импровизации и сочинения»	0,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее	? часов в неделю
Консультации	0 часов в год

Количество недель аудиторных занятий – 33.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником

I полугодие

Теоретические знания

Изучение буквенных обозначений дополнительных знаков обозначения видов септаккордов, трезвучия с секстой, нонаккордов, уменьшенного вводного септаккорда и альтерации звуков в аккордах. Знакомство со стилем «свинг». История джазовой импровизации. Интерпретация ритма в джазовой музыке. Джазовая гармония. Наиболее употребительные аккорды и их обозначение. Каденции. Соединение аккордов. Блюз. Гармония и форма. Блюзовые ноты.

Рок музыка: ритм, аккорды и их обозначение, основы рок – импровизации. Прослушивание и анализ записей исполнения произведений известными исполнителями.

Практические знания.

Исполнение основных гармонических последовательностей септаккордами в стиле «свинг» в тональностях до, фа, си-бемоль, ми- бемоль мажоре в ансамбле. Слуховой анализ гармонических последовательностей. Исполнение основных гармонических последовательностей в стиле «босса-нова» в ансамбле в тональностях до, фа, си-бемоль, ми-бемоль, ля-бемоль мажоре и параллельных минорах. Чтение гармонических последовательностей с листа по буквенной записи. Блюз классический в до, фа мажоре с импровизацией в ансамбле.

Самостоятельная работа.

Прослушивание записей лучших образцов мирового джазового исполнительства.

Упражнения на освоение различных ритмов. Упражнения на закрепление блюзовой гаммы. Закрепление полученных знаний и построение своих собственных импровизаций.

II полугодие

Теоретические знания

Рок музыка: ритм, аккорды и их обозначение, основы рок – импровизации. Принципиальные отличия стилей. Вступление и кода.

Чувство квадрата, 8-такта, 12-такта. Заполнение «брейков» в конце периода. Песенная форма ААВА как основа для импровизации. Мелодия в джазе. Создание импровизационной мелодической линии. Джазовые фразы. Концепция построения импровизаций. Прослушивание и анализ записей исполнения произведений известными исполнителями.

Практические знания.

Освоение штриха «off-beat». Ритмические упражнения на триоли. Исполнение произведений с метрономом или аккомпанементом партии ударных на синтезаторе в стилях «свинг» и «босса-нова». Сочинение нескольких видов вступлений и окончаний к заданной теме. Упражнения на чередование длительностей, синкопирование и акцентирование слабых долей в стилях «свинг» и «босса-нова».

Самостоятельная работа.

Упражнения на координацию движений в триольном ритме и на восемь восьмых. Закрепление полученных знаний и построение своих собственных импровизаций.

К концу учебного года обучающийся должен

Знать:

- структуру блюза (архаический, классический, современный);
- понятие секвенция;
- свинг;
- джазовые стандарты;
- особенности стилей и направлений классической и современной музыке;
- терминологию;

Уметь:

- играть предложенную гармоническую схему по буквенным или цифровым символам;
- играть секвенции;
- свинговать;
- играть джазовую импровизацию с педагогом;

Владеть навыками:

- чтения с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (на 2 класса ниже);
- игры оригинальных произведений для ансамбля;
- подбора по слуху, импровизации в простых формах;
- первичного анализа исполняемых произведений;
- транспонирования в различные тональности несложных мелодий.

Примерный перечень музыкальных произведений и тем для импровизации в течение года:

Пьесы:

И. Бойко «Леди на прогулке», «Упрямый котёнок», «Шаг за шагом», «Весёлый гном»

Н. Мордасов «Прошлым летом», «Смелее, малыш», «Давным давно».
 В. Лессер «Выходной день»
 Э. Градески «Мороженное»
 О. Хромушин «Лунная дорожка», «Уставший паровоз», «Маленькая токката»,
 «Колыбельная», «Воскресный день»
 Климашевский «Макраме», «Витражи», «Акварель»
 О. Петерсон «Джазовые этюды» №№4 - 10
 М. Дворжак «Джазовый этюд» C dur
 Э. Баттерфильд «Джазовый мотив» ансамбль
 Колин Ритмические упражнения

Сборники:

И. Бойко «Джазовые акварели»
 О. Петерсон, Д. Крамер «Джаз для юных пианистов»
 О. Хромушин «Лунная дорожка»
 «Джаз для детей», выпуск 6
 «Джаз в музыкальной школе»
 «Пиано джаз» выпуск

Темы для импровизации:

Youmans V. «Tea For Two»
 Young V. « Beautiful Love»
 Арбемян К. «Сумерки»
 Веласкес К. « Бесаме Мучо» / Besame Mucho
 Высоцкий В. «Я не люблю» Обр. О. Фридома
 Гершвин Д. «Летом»/ Summertime
 Зацепин А. «Волшебник недоучка»
 Катуньо С. «Бабье лето»
 Лей Ф. «История любви»/Love story
 Леннон-Маккартни «Вчера» /Yesterday(Обр. О. Фридома
 Таривердиев М. «Маленький принц»
 Вейль «Мекки – нож»
 Питерсон О. «Не шепчи»
 Дунаевский И. «Колыбельная»
 Кац С. «Сядь со мною рядом»

Пятый класс

«Основы импровизации и сочинения»	1 час в неделю
Самостоятельная работа не менее	? часов в неделю
Консультации	2 часов в год

Количество недель аудиторных занятий – 33.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником

I полугодие

Теоретические знания.

Аранжировка джазового стандарта. Приемы изложения гармонии в исполнении ансамбля (взаимодействие с контрабасом). Ритмические принципы аккомпанемента в балладах и латиноамериканской музыке.

Прослушивание и анализ записей исполнения произведений известными исполнителями. С анализом импровизаций, развития формы.

Практические знания.

Исполнение произведений в стилях «свинг», «босса-нова», «фанк», «R&B», «буги-вуги». Сочинение гармонических этюдов.

Самостоятельная работа.

II полугодие

Теоретические знания.

Стиль «би-боп». Анализ импровизаций известных джазовых исполнителей по нотам и на слух. Прослушивание и анализ записей исполнения произведений известными исполнителями. С анализом импровизаций, развития формы. Аранжировка джазового стандарта для малого состава ансамбля. Транскрибирование импровизаций известных джазовых исполнителей. Исполнение авторских композиций.

Работа по совершенствованию взаимодействия участников ансамбля на сцене. Нотная запись аранжировки.

Практические знания.

Исполнение любой темы на гармоническую сетку «Олео» в ансамбле. Импровизация на гармонию блюза в до, фа, си-бемоль, ми-бемоль мажоре и до миноре в ансамбле. Исполнение по 4 такта, в чередовании с барабанщиком. Чтение гармонических последовательностей с листа. Обогащение гармонии. Слуховой анализ. Исполнение простых гармонических схем в разных стилях. Игра «по четыре» и «по восемь» в импровизации. Занятия под фонограмму или метроном. Вступление, кода, стоптайм, синкопирование. Работа с метрономом на 2 и 4 доли.

Совместные ритмические упражнения. Сочинение гармонических этюдов. Исполнение авторских композиций. Аранжировка джазовых стандартов для квартета (трио+вокал или трио+саксофон). Принципы аккомпанирования вокалу и саксофону. Их различия. Работа с нечетными размерами. Исполнение авторских композиций. Композиция и аранжировка исполняемых произведений.

К концу учебного года обучающийся должен

Знать:

- принципы джазовой гармонии, применяемые в импровизации;
- гармонические и ритмические закономерности в современных джазовых стандартах;
- технику джазовых замен, моделей аккордов, звукорядов.

Уметь:

- анализировать основные аккорды в традиционных и современных джазовых стандартах;

- играть джазовую импровизацию в стиле «буги-вуги» с педагогом;
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм;

Владеть навыками:

- по воспитанию слухового контроля, музыкальной памяти, ладогармонического, мелодического, тембрового слуха;
- по управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

Примерный перечень музыкальных произведений и тем для импровизации в течение года:

Пьесы:

О. Хромушин «Вальс в манере джаза», «Старинный диалог»
 М. Дворжак «Джазовый этюд» C dur, H moll
 М. Невин «Блюзетта»
 Ли Ивенс «Слабые обретают силу»
 Якушенко «Первое знакомство»
 Шмитц «Джазовая элегия», «Для Линды Кинг»
 Г. Миллер «Лунная серенада», «Серенада солнечной долины»
 Д. Эллингтон «Атласная кукла»
 М. Дворжак «Джазовые этюды» № 1, № 6

Сборники:

И. Бойко «Джазовые акварели»
 «Джаз для детей», выпуск 6
 «Джаз в музыкальной школе»
 «Пиано джаз» выпуск 2, вып. 5
 Ли Ивенс «В ритме джаза»
 Якушенко «Джазовый аль»

Темы для импровизации:

Роджерс «Моя забавная Валентина»
 Джексон «Блюз»
 Мак-хью «Лирическое настроение»
 Эдисон «Джайв в пять часов»
 Bacharach B. «Close To You»
 Ellington D. «Caravan»
 Mancini H. «The Days Of Wine And Roses»
 Miller B. «Bernie's Tune»
 Абреу «Тико-тико»
 Рид Д. «Прощальный вальс»
 Coots F. «You Go To My Head»

Layton T. «After You've gone»
Young V. «Stella By Starlight»

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Основы импровизации и сочинения» является:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно подобрать по слуху мелодию;
- умение прочесть мелодию с листа и расшифровать буквенное обозначение аккомпанемента, транспонировать;
- умение импровизировать на джазовую тему в различных жанрах (буги-вуги, блюз, рок-н-ролл, свинг, босанова);
- умения навыка подбора по слуху музыкальных произведений;
- умение подобрать к популярной мелодии фактурный аккомпанемент;
- наличие первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- наличие навыков публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания.

В рамках текущего контроля, проводится контрольный урок в конце I в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольного урока в конце II полугодия в счет вне аудиторного времени.

Класс	I полугодие	II полугодие
2 класс	Подбор по слуху мелодии Ритмическая импровизация	Импровизация в пентатонике
3 класс	Буквенное обозначение септаккордов	Джазовый стандарт: исполнение темы и аккордового

	Исполнение цифровки	сопровождения
4 класс	Джазовый стандарт: исполнение темы и аккордового сопровождения в стиле «свинг»	Сочинение рифов в стиле Heavy metal
5 класс	Джазовый стандарт: исполнение темы и аккордового сопровождения. Теоретический анализ исполняемых произведений	Стили и ритмоформулы гармонического сопровождения. Исполнение авторской композиции.

Итоговая аттестация проходит в пятом классе в форме зачёта (десятое полугодие) в счет вне аудиторного времени.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;

2) оценка ученика за выступление на контрольных уроках;

3) другие выступления ученика в течение учебного года.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Весь курс обучения делится на два уровня – условно-теоретический и практический. В большинстве своём теоретический материал уже изучался учащимся на других музыкальных дисциплинах, поэтому его нужно только вспомнить и обговорить, а новый материал – разъяснить. Основная же часть обучения связана с сочинением, подбором по слуху и работой с гармонией.

Многие темы курса проходятся параллельно, т.е. на одном уроке ученик и сочиняет (импровизирует), и подбирает гармонию, и анализирует, и изучает цифровку. Все полученные знания в итоге суммируются и применяются на примере одного произведения.

Непосредственной подготовкой к импровизации является работа над элементарным сочинением. После того как учащиеся научились сочинять темы-мелодии и изучили цифровые обозначения аккордов, можно переходить к освоению различных способов варьирования мелодической линии на заданную гармонию.

Чтобы идти в ногу со временем, на уроках целесообразно использовать современные технологии, такие как синтезатор и компьютер (запись автоаккомпанемента, воспроизводимого по петле, игра тем по цифровке под разные стили автоаккомпанемента, прослушивание аудио- и видеоинформации).

Очень важно на уроках уделять внимание музыкально-двигательной импровизации. Эта форма предполагает свободное импровизационное движение под музыку, помогает раскрепостить ученика (физическая

зжатость бывает актуальна для подросткового возраста), полностью слиться с музыкой.

В настоящее время в продаже и на интернет-ресурсах имеется много сборников с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов над мелодией песни, либо над её словами. Для того чтобы учащиеся могли их использовать в домашнем музицировании, в программу включено изучение буквенно-цифровых обозначений. Важно включать в репертуар мелодии, которые будут востребованы социальным окружением ребёнка.

На начальном этапе обучения все задания выполняются на фортепиано. Как показывает практика, большинству учащихся не хватает практических навыков игры на фортепиано. Поэтому для того, чтобы техническими проблемами не отбить у учащихся желание музицировать, задача исполнения упрощается ансамблевой игрой, например: преподаватель играет мелодию, ученик подбирает гармонию. Впоследствии, музицируя дома, учащийся сможет заменить игру преподавателя на собственное пение.

Одним из условий элементарной импровизации является владение инструментом, поэтому на этапе импровизирования целесообразней переходить на инструмент, на котором учащийся обучается по специальности. Сложность творческих заданий определяется уровнем подготовки учащегося.

Программа не ставит своей целью научить учащихся сочинять музыку. Для тех, кто имеет склонность к сочинению, она поможет направить свои способности определённым образом, у других – вызвать желание попробовать свои силы в сочинении и импровизации на доступном для себя уровне.

Для успешного обучения необходимы систематические и продуманные занятия дома. Объём занятий определяется возрастными особенностями ученика, его физическим состоянием и тем набором задач и заданий, который даёт педагог. Задача педагога научить ребёнка самостоятельно работать. Преподаватель при проверке домашнего задания делает подробный анализ качества проделанной работы и даёт дальнейшие рекомендации.

Список литературы

Методическая литература

1. Блюз на гитаре. Джазовая версия/Учебное пособие с аудиоприложением на CD. – Пенза: Издатель ООО фирма «Эмузин», 2004. - 47 с.
2. Бриль И. «Путешествие в блюз» для фортепиано/И. Бриль– М., Кифара, 2001. - 84 с.
3. Бровко В. «Азбука аранжировки»/В. Бровко – С.ПТ.б.: Композитор, 2005. - 85 с.
4. Живайкин П.«Школа блюза, буги – вуги и рок-н-ролла», тетради 1,2,/П. Живайкин - М.: Издатель Смолкин К. О., 2001. – 150 с.
5. Есак М. Профессиональная импровизация на клавишах и аккордеоне. Вып. 1/М. Есак. –М.:Издатель Маскаев В.С., 2001.—32 с.

6. Кикнарская Д. Психология музыкальных способностей./Д. Кикнарская. - М.: Таланты XXI век, 2004. – 496 с.
7. Кинус Ю. Импровизация и композиция в джазе /Ю. Кинус - Ростов н/Д: Феникс, 2008.-188 с.
8. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок и поп – музыке /Э. Кунин - 2001. - 56 с.
9. Маркин Ю. Школа джазовой импровизации. Часть I Теоретический курс /Ю. Маркин: Учебно – методическое пособие 2008. - 140 с.
- 10.Монтарезе М. Электрогитара. Первые шаги /М. Монтарезе: Учебно – методическое пособие - Издательство: АСТ, Астрель, 2011. – 192 с.
- 11.Попов С. Рок импровизация /С.Попов: Учебное пособие. - М.: Учебно – методическое пособие М.: «Guitar College» , 2004. - 144 с.
- 12.Романенко В. «Начальный курс джазовой импровизации на фортепиано»/В. Романенко : Учебно – методическое пособие - М.: Издатель Смолкин К. О., 2003. - 96 с.
- 13.13.Романенко В. «Учись сочинять»/В. Романенко: Учебно – методическое пособие - М.: Издатель Смолкин К. О., 2002. - 112 с.
- 14.14.Рогачёв А. «Системный курс гармонии джаза»/А. Рогачёв: Учебно – методическое пособие - М.: Владос, 2003. - 128 с.
- 15.Стрелецкий С. «Популярный учебник композиции или как сочинять песни» / С. Стрелецкий: Учебно – методическое пособие - М.: Издатель Смолкин К. О., 2002. – 96 с.
- 16.16.Стрелецкий С. Учусь играть рок на фортепиано\\С. Стрелецкий -М.: ИД Катанского, 2006. – 48 с.
- 17.Чернова В. Учимся импровизировать и подбирать на слух
- 18.В. Чернова: Практический курс на материале эстрадно – джазовой музыки – Новосибирск: Окарина, 2007. - 68 с.
- 19.Юрий Чугунов «Учитесь подбирать на слух», 10 уроков по гармонизации эстрадных и джазовых мелодий, Мелограф, Москва, 2000г. – 32 с.
- 20.Юрий Щёткин «Джаз. Основы джазового языка» с аудио приложением «Эмузин», Пенза, 2002г. - 37 с.
- 21.Хромушин О. Учебник джазовой импровизации для ДМШ 2-я ред./О. Хромушин - СПб.: Композитор, 2002. – 43 с.

Нотная литература

1. Барсукова С. Джаз для детей. Для фортепиано. Младшие классы детских музыкальных школ. Вып. 4/С. Барсукова-Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.- 67 с.
2. Бойко И. «Джазовые акварели»/И. Бойко: Сборник пьес для фортепиано - М.: Музыка, 2003. – 40 с.
3. Бриль И. «Путешествие в блюз» для фортепиано/И. Бриль – М.: Кифара, 2001. - 84 с.
4. Веницкий А. Детский джазовый альбом. В. I/А. Веницкий. – М.: ООО «Престо», 2001г. – 26 с.

5. Гершвин Д. Лучшие джазовые мелодии/Д. Гершвин – СПб.: Композитор, 2007.-27 с.
6. Кочетов Л. Джазовые нотки/Л. Кочетов: Импровизации и пьесы для фортепиано – Издательство Прам Альянс 2003. - 13 с.
7. Крит К. Джазовые игрушки - 3. Фортепианные пьесы и ансамбли для ДМШ /К. Крит - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.- 48 с.
8. Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора и фортепиано /С. Кургузов Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.—72 с.
9. Крит К. Джазовые игрушки 2 – пьесы для фортепиано средних и старших классов ДМШ/К. Крит - Ростов-на-Дону: Феникс,2007.-56 с.
- 10.Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано/Н. Мордасов-М.: Феникс, 2001.-56 с.
- 11.Пилипенко Л. Джазовые игрушки /Л. Пилипенко:Фортепианные пьесы для младших и средних классов ДМШ. – М.:ИД В. Катанского, 2004.- 24 с.
- 12.Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы для фортепиано/О. Питерсон – СПб.: Композитор, 2004. – 60 с.
- 13.Подгорная С. Сборник джазовых пьес и фортепианных ансамблей для детей/С. Подгорная - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.—72 с.
- 14.Сборник специальный, Блюз. Часть 1 /Сост.:«Guitar College» – М.: «Guitar College», 2006. – 96 с.
- 15.Сборник специальный, Блюз. Часть 2 /Сост.:«Guitar College» – М.: «Guitar College», 2004. – 96 с.
- 16.Сборник «Специальный джаз»: учебное пособие с аудио приложением на CD Ч. I/Сост.:«Guitar College» – М.: «Guitar College», 2008. – 98 с.
- 17.Хабибулин Р. 10 песен из репертуара группы «Битлз». Репертуарный сборник для студентов эстрадных отделений музыкальных вузов и школ искусств с аудиоприложением на CD /Сост. Р.Г. Хабибулин. -, ЧГАКиИ 2012.-27 с.
- 18.Хромушин О. В джазе только дети. Этюды в манере джаза/О. Хромушин. – СПб.: Союз художников, 2001.-24 с.
- 19.Хромушин О. Лунная дорожка. Джазовые пьесы для фортепиано. 2-5 классы ДМШ /О. Хромушин: Учебно-методическое пособие/О. Хромушин. – М.: Феникс, 2003. - 56с.
- 20.Якушенко И. Джазовый альбом для фортепиано/И. Якушенко – М.: Музыка, 2004, 64 с. Jazz Piano. Вып.5/Сост. В. Самарин. – М.: Музыка, 2013